



GUÍA No. 3 (TERCER PERIODO)

DOCENTE: PATRICIA CEDEÑO GÓMEZ

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: 7°ABC

TIEMPO: Semana del 19 AL 23 DE JULIO

META DE APRENDIZAJE: Distingue y aplica las cualidades expresivas del color.

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: _____ GRADO _____

MOMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA 3

EL COLOR EN EL ARTE

A. VIVENCIA: *(Con buena letra y ortografía Transcribe este punto a tu cuaderno y responde la pregunta)*

El color en el arte es un aspecto muy importante de las artes visuales o plásticas, junto con otros elementos como la luz, la atmósfera, el fondo y la forma, la materia, la línea, el punto, la mancha, el volumen, el espacio, el movimiento, la textura, el formato, etc.

IMPORTANCIA DEL COLOR:

La presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas es sumamente central. Así, el color tiene importancia en varios sentidos: nos permite expresar estados de ánimo, nos permite darnos a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para distinguir nuestro producto de otro, sirve para comunicar a través del color de nuestra vestimenta, etc. Debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad occidental, el color tiene una importancia sin duda magnífica.

El color tiene importancia también en lo que respecta a la distinción social ya que durante muchas épocas y en muchas sociedades ciertos grupos sociales eran obligados a utilizar determinados colores o directamente ellos eran elegidos voluntariamente. El negro por ejemplo siempre es visto como un color de luto mientras que el amarillo es un color históricamente mal visto, despreciado.

1. Con tus propias palabras explica ¿Por qué el color es importante en nuestras vidas?

B. FUNDAMENTACION CIENTIFICA: *(consigna en tu cuaderno).*

El arte fue creado por la necesidad del ser humano a la hora de expresar emociones, de dejar para la posteridad aquello que sentían, aquello que veían. El arte, por supuesto, alude a nuestros sentidos, y en la mayoría de los casos a nuestra vista, como una de las más importantes puertas sensoriales que tenemos. Ya desde los tiempos del arte rupestre, los primeros artistas entendieron la necesidad de copiar la realidad utilizando también colores vivos. La policromía y el uso de distintos colores en los dibujos no es algo nuevo, ni mucho menos, y es que la utilización de esos colores para crear emociones en el espectador es indudable.

De hecho, los grandes pintores de la Edad Media y el Renacimiento ya eran plenamente conscientes del poder sublime que tenían ciertas combinaciones de colores, para conseguir que la percepción de la persona que estaba al otro lado del cuadro fuera más impactante. La fascinación por la creación y la combinación de estos artistas en diferentes colores es lo que nos ha llevado a desarrollar toda una filosofía



basada en cómo ciertas combinaciones generan ciertas emociones en el ser humano. ¿Lo hacen por naturaleza o son el reflejo de siglos y siglos de pinturas y cuadros utilizando este sistema?

¿Qué sensaciones pueden despertar los colores?

Colores cálidos: rojos, amarillo y naranja

Evidentemente, **los colores cálidos sirven para crear atmósferas acogedoras**, llenas de luz. Dependiendo del tono y la intensidad del color, el rojo por ejemplo puede ser también un color cálido, pero será más o menos amenazante. **El naranja y el amarillo siempre son asimilados a esa sensación de calidez**, de estar en un sitio seguro. También el naranja se utiliza como símbolo de la alegría, especialmente en las ropas y objetos. **Normalmente asimilamos estos colores con emociones y sensaciones positivas**, así que su utilización puede ser premeditada para provocar ese tipo de emociones en aquellos que ven las obras de arte.

Colores fríos: azul, verde y violeta

En contraposición a los colores cálidos, los colores fríos suponen un alejamiento de las emociones, o más bien, un tipo de sensaciones más distantes y por lo general, menos acogedoras. Como decimos, todo dependerá de la intensidad del color y del tono escogido, porque no todos los verdes son iguales. Estos colores suelen ser también los colores de la naturaleza, de los prados, montañas, ríos y mares. El violeta tiene una condición especial ya que siempre ha sido utilizado como un color distintivo, pero su significado ha ido cambiando según el contexto. Por lo general, estos colores provocan un alejamiento emocional de la escena.

Blanco y beige

La pureza de los tonos blancos, beige y claros en general es más que evidente y su utilización enlaza con sensaciones como la limpieza y la luminosidad. Son colores que combinan muy bien con todos los demás y también reflejan nuestra parte más brillante y esperanzadora. Alejados de la oscuridad, los tonos blancos se apoyan en las emociones que siempre hemos sentido ante este tipo de tonos más claros. Es el renacer, la pureza en su máxima expresión, la candidez, la inocencia... Los tonos blancos también son utilizados para destacar alguna parte de la obra, teniendo en cuenta que en ella predominen los tonos oscuros, precisamente por contraste.

Tonos oscuros como el negro y el gris

En contraposición a lo anterior, los tonos oscuros son comúnmente utilizados para condicionar las emociones más complejas, las más perversas, la tristeza, la melancolía o incluso la muerte. Estos tonos se combinan con los grises, que sugieren los mismos sentimientos en aquellos que están viendo la obra. Hay épocas enteras de la pintura universal en las que los tonos oscuros eran los predominantes porque el arte quería provocar no solo admiración sino también temor, representando escenas oscuras y dantescas. El negro puede ser utilizado de muchas formas, pero normalmente nos sugerirá emociones más apegadas a lo malo que a lo bueno, aunque la experiencia cambiará dependiendo de la persona.

C. ACTIVIDAD DE EJERCITACIÓN: Realiza en tu cuaderno el siguiente dibujo y pintalo de acuerdo a los colores que tiene.



D. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN/COMPLEMENTACION: Toma como base el dibujo anterior y *Realiza un dibujo cualquiera en el cuaderno, píntalo o pégalos papeles de colores, utilizando los colores vistos EN EL CIRCULO CROMATICO.*

DIOS LOS BENDIGA EN FAMILIA

Referencias Bibliográficas:

EDUCACIÓN ARTISTICA 6/7

POSTPRIMARIA.MINEDUCACION.

Wikipedia.

Una vez terminada la guía, envía las evidencias al WhatsApp 3186660950.