GUÍA No. 4
DOCENTE: Jaime Andrés Martínez García
ASIGNATURA: Artística
GRADO: 5°
TIEMPO: Semana del 6 al 9 de Julio del 2021

META DE APRENDIZAJE: Establecer estrategias para conocer sobre la música y sus géneros.

MOMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA

A. VIVENCIA: Se le enviara un audio y un video al grupo de WhatsApp, donde mostrara lo que es la cumbia. https://www.youtube.com/watch?v=5_mwOb9Dz4g https://www.youtube.com/watch?v=GdktZJ-Qijk&list=RDGdktZJ-Qijk&start_radio=1

B: FUNDAMENTACION CIENTIFICA: Para afianzar los conocimientos explicaremos el concepto de lo que es la cumbia.

LA CUMBIA

La cumbia es una de las expresiones culturales más representativas de Colombia ante el mundo. La cumbia es un ritmo y una danza folclórica característica de la región caribe colombiana que refleja la riqueza rítmica y cultural del país.
La cumbia es un baile de Colombia, país suramericano, que se originó en la Costa Caribe de estas tierras en los tiempos de la colonia. Esta danza es la fusión de tres culturas; la africana, la indígena y la española que se combinaron para convertirse en la expresión coreográfica y musical más representativa. La cultura negra contribuyó con el ritmo y los tambores, la indígena con la caña de millo y la gaita, y el vestuario parece ser de origen español.

C. ACTIVIDAD DE EJERCITACION: Para continuar con el proceso de aprendizaje del tema, el estudiante debe realizar lectura de los siguientes conceptos de tipos de la cumbia y debe hacer un video explicando lo que entendió de la lectura.

Conoce 10 datos sobre esta joya del caribe y entérate por qué en términos de cultura, Colombia es el país más acogedor del mundo:

1. ORIGEN DE LA CUMBIA COLOMBIANA.
La cumbia colombiana nació a raíz de la hibridación cultural entre los indígenas, los afro descendientes y los hispanos en la **época de la colonia española (siglo XXVII).** Por lo que, es una fusión de tres vertientes culturales, donde los instrumentos musicales, los sensuales bailes y el característico vestuario convergen.

2. ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CUMBIA.
Se cree que la palabra cumbia viene del vocablo africano cumbé, que significa celebración, festejo o joglorio. Además, dicha palabra está registrada en el Diccionario de la Real Academia Española como "Baile de Negros". En definitiva, es un baile lleno de sabrosura, representa la personalidad nata de los colombianos.

3. INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA CUMBIA COLOMBIANA.
La cumbia mezcla diferentes instrumentos musicales colombianos y otros originarios de África, como:

- La gaita, una especie de flauta de 80 centímetros creada por los indígenas kogui. Puede ser hembra, macho o corta.

- El guache, una variación de la maraca que acompaña las improvisaciones comandadas por el tambor. Usualmente fabricada de guadua o bambú, y lleno de semillas.
- Las maracas tradicionales y el maracón.
- Los tambores, originarios africano y uno indígena, son esenciales para marcar el ritmo. Los tambores utilizados son el tambor llamador, tambora alegre y la tambora o bombo, el más grande.

4. TRAJE TÍPICO DE LA CUMBIA TRADICIONAL COLOMBIANA.

Para bailar la cumbia colombiana, el traje típico de la mujer consiste en el uso falda amplia, también conocida como "pollera", decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. El hombre viste pantalón y camisa blanca, un sombrero 'vueltiao' típico de la región y una pañoleta roja a la cual coloquialmente se le llama 'rabo e gallo'.

Traje típico de la cumbia colombiana.

5. COREOGRAFÍA DEL BAILE TÍPICO DE COLOMBIA.

Si bien la cumbia tiene distintas modalidades que varían con el contexto y el lugar, la dinámica del baile se centra en el cortejo del hombre a la mujer.

Los bailarines usualmente entran en escena en doble fila india, las mujeres por la izquierda, los hombres por la derecha. Pueden trazar un circulo y desplazarse en el mismo punto o en sentido contrario de las manecillas del reloj.

Durante la mayoría del baile, la mujer se desliza con con pasos cortos, con los pies juntos y sin levantar los talones. El cuerpo se mantiene erguido, las caderas dominan el movimiento y las rodillas se flexionan solo un poco para permitir el desplazamiento. El hombre, por su parte, se desplaza a través de movimientos más libres. Se puede arrodillar, encorvarse y perseguir a la mujer.

6. TIPOS DE CUMBIA COLOMBIANA Y SUS VARIABLES.

En la modalidad tradicional de la cumbia, las parejas bailan concéntricamente alrededor de la orquesta o de un punto imaginario, además posee un aire zambo formado por una melodía indígena y tambores negros, el cual es totalmente instrumental.

Pero, hay más tipos de cumbia colombiana, como la cumbiamba, la cual a diferencia de la cumbia se baila con acordeón, flauta de millo y sin velas, integra más pasos y ritmos musicales como el pasodoble y el tango; la cumbia sabanera, que se toca con el instrumento hojita de limón, el cual produce un sonido suave; la cumbia vallenata, que integra el famoso acordeón vallenato y puede llevar o no llevar cantos. Esta última

puede clasificarse en cumbia maya, porro recogido, perillero y cumbia popular, presente en el carnaval de barranquilla.

7. CARACTERÍSTICAS ÚNICAS DEL BAILE DE LA CUMBIA.

Una de las peculiaridades del baile es que la mujer juega con su falda y alza con una de sus manos un velón encendido que derrama parafina (antiguamente usaban mechones) para iluminar y defenderse del cortejo del hombre. Por el contrario, los hombres llevan siempre un sombrero vueltiao con el que se juega a apagar los velones, es un ademán del jale y afloje. Por lo general, es un lujo que los bailarines den a sus parejas dos o tres velas.

8. RECONOCIMIENTO CULTURAL DE LA CUMBIA EN COLOMBIA.

En 2006, este ritmo musical y baile folclórico colombiano fue reconocido por el Ministerio de Cultura como símbolo cultural de Colombia y en 2013, el Congreso de Colombia declaró el Festival Nacional de la Cumbia José Barros como patrimonio cultural de la Nación.

Sin embargo, aún no es declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación Colombiana como gran manifestación cultural, pero desde 2013, el alcalde de Guamal, Magdalena, Álex Ricardo Rangel Arismendi, promueve el proyecto para declarar la cumbia como patrimonio, pues es una práctica cultural, memoria e identidad de Colombia.

9. EXPANSIÓN DE LA CUMBIA POR SUR AMÉRICA.

A mediados del siglo XX la cumbia se difundió por gran parte de Latinoamérica, razón por la cual hoy en día existen una gran cantidad de variaciones del género musical a lo largo y ancho del continente. Las más reconocidas son, la cumbia argentina, mexicana, salvadoreña, marimbera y peruana.

10. FESTIVALES Y CANCIONES REPRESENTATIVAS DE LA CUMBIA.

Los festivales más importantes son el Festival Nacional de la Cumbia "José Barros", Festival Nacional de la Cumbiamba, Sirenato de la Cumbia, Festival de Cumbia Autóctona del Caribe Colombiano, Festival de Bailadores de Cumbia e incluso el carnaval de Barranquilla.

Algunas de las canciones más representativas de la cumbia colombiana son: La Pollera Colorá, La Piragua y La Cumbia Cienaguera.

D. ACTIVIDAD DE COMPLEMENTACION: Se les dejará de tarea hacer un video donde nos cuente lo que aprendió sobre la cumbia.

En el álbum de artística realizar dibujo del traje típico del baile de la cumbia colombiana, y dibujar los instrumentos de la cumbia.

Referencias Bibliográficas:

https://www.colombia.co/cultura-colombiana/danza/10-datos-para-conocer-la-cumbia-colombiana/

https://www.youtube.com/watch?v=5_mwOb9Dz4g

https://www.youtube.com/watch?v=ZYaXpSVvoNc

Cuando desarrolles esta guía, debes escanearla o tomarle una foto y enviarla al WhatsApp 3208533305 o al correo electrónico jaimeandres_garcia@hotmail.com ; recuerda que la guía la puedes resolver en computador, en el celular, en el cuaderno o imprimirla y resolverla. Si necesitas asesoría, puedes comunicarte con el docente por los medios antes mencionados.