



GUÍA No. 6

DOCENTE: Omar Plazas

ASIGNATURA: Castellano

GRADO: 4°

TIEMPO: Semana del 20 al 24 de Septiembre de 2021

META DE APRENDIZAJE: Reconoce textos que hacen parte del género dramático.

MOMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA

A. VIVENCIA: (Desarrolla esta actividad en tu cuaderno)

1. Realiza un video o audio haciendo la siguiente lectura y envíalo a tu profesor.

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

PERSONAJES				
MAGO NEGRO	NIÑA IRENE	PAJE PRÍNCIPE	SABIO 1 SABIO 2	SABIO 3 ZAPATERO

PRIMERA ESCENA

Calle

NEGRO: *(Viene desde lejos).* ¡Vendo cuentos! ¡Vendo cuentos! ¡Les voy a contar un cuento! Había una vez... un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!

ZAPATERO: *(Cantando).* Zapatero, tero, tero, ¡clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Vivía frente al palacio de un Príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico! Señor Príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones!

(Se escuchan tres golpes).

PAJE: Su Majestad el Príncipe les ruega que lo perdonen, pero no puede salir porque está haciendo pipí.

ZAPATERO y NEGRO: ¡Ehhh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la aguja en el agujero!

NEGRO: Debemos decir que el zapatero es viudo y que tiene una hija.

ZAPATERO: Y se llama Irene la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

NEGRO: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene!

IRENE: *(Cantando).* Tengo los ojos azules y el corazón encendido como la lumbre.

NEGRO: Ya están hechas las presentaciones. ¡Y ahora viene lo grande! Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro... temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la NIÑA IRENE y riega la maceta de albahaca. También el PRÍNCIPE se asoma a la ventana de palacio).



- IRENE: *(Cantando)*. Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me pongo colorá.
- PRÍNCIPE: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?
- IRENE: Dime, rey zalamero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?
(La NIÑA IRENE cierra la ventana y el Príncipe se queda entristecido).
- PRÍNCIPE: ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? *(Llamando)*.
¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!
- PAJE: ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!
- PRÍNCIPE: Escucha, Paje. La niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!
- PAJE: ¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!
- PRÍNCIPE: ¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?
- PAJE: Lo que usted podría hacer es disfrazarse de vendedor de uva.
- PRÍNCIPE: ¿De vendedor de uva?
- PAJE: Sí. Y así podría hablar con la niña-niña.
- PRÍNCIPE: ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré! *(Se van)*.
- PRÍNCIPE: *(Viene desde lejos)*. ¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!
- IRENE: ¡Ay, quién pudiera comprarla!
- PRÍNCIPE: *(Viene disfrazado de vendedor de uvas)*. ¡Uva, uvita! Cambio uvas por besos, ¡morenita!
- IRENE: ¿Así que tú cambias uvas por besos?
- PRÍNCIPE: Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.
- IRENE: Dame dos, uno para mi padre y otro para mí.
- PRÍNCIPE: Dos racimitos... ¡dos besitos! *(El PRÍNCIPE le da dos racimos de uva y la NIÑA, dos besos)*. ¡Adiós, Niña! ¡Adiós! *(Se va cantando)*. ¡Uva, uvita...!

García Lorca, F. En: Obras para títeres de Federico García Lorca. Zaragoza: Teatro Arbolé y Cultural Caracola, 1998. (Adaptación).

B. FUNDAMENTACION CIENTIFICA: *(consigna en tu cuaderno)*

GENERO DRAMATICO

La palabra teatro tiene dos definiciones bastante relacionadas entre sí. La primera se refiere al lugar donde se representan obras de teatro, operas, conciertos, recitales y otros eventos, con el fin de que el público los observe y los disfrute; existe un





escenario donde se presenta la obra y una silletería adecuadamente dispuesta para que los espectadores se ubiquen.

La segunda se refiere a un género literario, el dramático, cuyo texto, mediante el diálogo de los personajes y acotaciones o aclaraciones referentes a la escenografía y a las acciones y actitudes de estos, tiene la exclusiva finalidad de ser representado por actores.

La comedia y la tragedia son dos formas que adopta la representación teatral. Los temas de la tragedia son desdichas e infortunios, y los de la comedia, son caricaturizaciones de las personas y los pueblos, de manera graciosa.

C. ACTIVIDAD DE EJERCITACIÓN: *(Desarrolla la actividad en tu cuaderno)*

2. Lee nuevamente el fragmento de la obra “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” y escribe el nombre de cada personaje y escribe cuáles son sus características.



D. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN/COMPLEMENTACION: *(Desarrolla esta actividad en tu cuaderno)*

3. Revisa algunas características de la obra dramática y **marca la respuesta correcta con una X**

- ¿Cómo está escrita la obra dramática?

Con estrofas. Con diálogos.

- Subraya las indicaciones entre paréntesis del texto. ¿Qué función cumplen dentro del texto?

Indican nombres de los personajes. Indican gestos de los personajes.

- La obra dramática se divide en:

escenas. capítulos. estrofas.

Referencias Bibliográficas:

- MEN. 2013. *Competencias Comunicativas, todos a aprender 4°. Educar Editores.*
- MEN. *Entre textos Semestre B, cuaderno de trabajo Lenguaje 4°. Todos a Aprender. Imprenta Nacional de Colombia.*

Cuando desarrolles esta guía, debes escanearla o tomarle foto y enviarla al WhatsApp 3106572019; recuerda que la guía debes desarrollarla en tu cuaderno. Si necesitas asesoría, puedes comunicarte con el docente al número de teléfono indicado.